

# INDICE

PREFAZIONE <i>di Enrico Deregibus</i>	p. 7
--	------

INTRODUZIONE	p. 13
--------------	-------

## PARTE PRIMA: LE CANZONI *di Paolo Talanca*

1. PREMessa DI METODO	p. 19
2. LA MUSICA POP: I GENERI COME LINGUAGGI	p. 23
3. ANNI OTTANTA: LA PIÙ GRANDE ROCKSTAR ITALIANA DI SEMPRE	p. 27
4. LA POETICA D'AUTORE DI CHI SE LO PUÒ PERMETTERE	p. 37
5. IL CAPOLAVORO <i>STUPENDO</i>	p. 45
6. L'ESTREMISMO D'AUTORE (SENZA RIME)	p. 51
7. LA CANZONE A UNA DIMENSIONE	p. 57

## PARTE SECONDA: L'IMMAGINARIO *di Alessandro Alferi*

1. IL MITO DI VASCO COME ASSOLUTEZZA DELLA PERPETUATA IDENTITÀ	p. 67
2. SONO SOLO CANZONETTE E ROCK 'N' ROLL? LA POP CULTURE E L'IMMAGINARIO SIMBOLICO	p. 75
3. EDONISMO E VITA SPERICOLATA: DAGLI ANNI OTTANTA ALLA CATASTROFE DEI NOSTRI GIORNI	p. 85
4. BUONI E CATTIVI, BENE E MALE	p. 99
5. IL MONDO CHE VORREBBE E QUELLO CHE HA VOLUTO	p. 109
6. CONCLUSIONI: NON C'È NIENTE CHE NON VA, LA RESPONSABILITÀ SUL PRESENTE	p. 117